

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бойко Елена Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.01.2024 11:44:53
Уникальный программный ключ:
e69eb689122030af7d22cc354bf0eb9d453ecf8f

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО Государственный аграрный университет Северного Зауралья
Агротехнологический институт
Кафедра общей биологии

«Утверждаю»
Заведующий кафедрой

 А.А. Ляцев
«15» «июня» 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ФЛОРОИ ФИТОДИЗАЙН ЖИЛОЙ СРЕДЫ

Для направления подготовки **35.04.05 «САДОВОДСТВО»**
Профиль «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»

Уровень высшего образования – магистратура

Форма обучения заочная

Тюмень 2023

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство утвержденный Министерством образования и науки РФ «26» июля 2017 года. Протокол №701.

2) Учебный план профиля 01 Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО «ГАУ СЗ» от «25» мая 2023 г. Протокол № 10

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры Общей биологии от «15» июня 2023 г. Протокол № 10

Заведующий кафедрой _____  _____ Лящев А.А.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена методической комиссией Агротехнологического института 20 июня 2023 г. Протокол №9

Председатель методической комиссии института _____  _____ Т.В.Симакова

Разработчик:

Профессор, д.с/х.н. Л.В. Лящева

Ген. директор ООО «Озеленительная компания» Ю.И. Завьялова

Директор института _____  _____ Г.А.Дорн

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен определять направления совершенствования и повышения эффективности технологий выращивания продукции растениеводства на основе научных достижений, передового опыта отечественных и зарубежных производителей.	ИД-4ПК-1 Использует научные достижения и опыт передовых отечественных и зарубежных организаций в области садоводства	<i>знать:</i> научные достижения и опыт передовых отечественных и зарубежных организаций в области растениеводства;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Флородизайн и фитодизайн жилой среды» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений в дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) модуль 1, согласно ФГБОУ ВО и учебному плану направления 35.04.05 «Садоводство».

Дисциплина «Флородизайн и фитодизайн жилой среды» базируется на знаниях других дисциплин: поиск новых форм в ландшафтном дизайне, основные методы разработки новых технологий.

Дисциплина «Флородизайн и фитодизайн жилой среды» является предшествующей для таких дисциплин, как: создание индивидуальных проектов озеленения территории, планирование и благоустройство территории.

Дисциплина «Флородизайн и фитодизайн жилой среды» изучается на 2 курсе в 4 семестре по очной и по заочной форме обучения.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 зачётных единицы).

Вид учебной работы	Заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)	14
В том числе:	
Лекции	10
Практические занятия (ПЗ)	4
Самостоятельная работа (всего)	94
В том числе:	
Проработка материалов лекций подготовка к практическим занятиям, зачету.	76
Самостоятельное изучение разделов и тем учебной дисциплины.	
Контрольная работа	18
Вид промежуточной аттестации	зачет
Общая трудоемкость	108 3 з.е.

4. Содержание дисциплины «Флородизайн и фитодизайн жилой среды»

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История развития фитодизайна. Формирование фитосреды в интерьере помещений.	1. История развития фитодизайна. 19 век – «золотой век» фуксии и «орхидной лихорадки». 2. Формирование фитосреды, общие понятия и термины. Последовательное проектирование - предпроектные исследования. 3. Пространственная и функциональная организация помещения, подбор ассортимента, подбор малых архитектурных форм, прогноз санирующего воздействия растений. 4. Эстетические свойства растений. 5. Типы интерьеров. 6. Разновидность флородизайна: икебана, бонсай, коллажи. 7. Флорариум, флоротеррариум и другие виды композиций.

2	<p>Классификации комнатных растений</p> <p>Правила выращивания и содержания растений защищенного грунта.</p> <p>Группирование комнатных растений в композиции.</p> <p>Размещение растений в зависимости от назначения и интерьера помещения</p>	<p>2. Классификация растений по внешнему виду: с прямостоячим стеблем, кустистые растения, с гибким стеблем, бесстебельные растения; по декоративным особенностям: декоративноцветущие, декоративно-лиственные растения; по происхождению: растения субтропиков Китая и Японии; растения субтропиков Азии и Африки; растения субтропиков Америки; растения влажных тропиков Америки; растения Австралия и Новая Зеландия; растения американских и африканских пустыни.</p> <p>3. Условия произрастания. Интенсивность света. Зимнее содержание растений. Подготовка растений к зимовке. Температурный и влажностный режим. Полив. Почвенные смеси. Гидропоника. Подкормка. Вредители, болезни и другие повреждения. Оборудование для регулирования микроклимата помещения и содержания растений: люксметры, психрометры, градусники, диффузоры, опрыскиватели, инвентарь по уходу и выращиванию растений. Горшечная группа: вертикальная и горизонтальная, разноуровневая. Высадка растений в общий контейнер: горизонтальная, разноуровневая. Подвесные корзины. Флорариум «Зеленая витрина». Виды контейнеров и горшков. Размещение растений в жилом помещении: гостиная, кухня, холл, спальня, ванная комната. Размещение растений в офисах: приемная, рабочие кабинеты, залы заседаний, комнаты отдыха. Оформление выставок. Оформление цветочных магазинов и витрин. Атриумы. Принципы размещения комнатных растений: правила составления композиции в зависимости от вида растений и от вида интерьера. Подбор композиции из растений в зависимости от интересов, социального статуса, возраста, темперамента заказчика. Практические решения цветочных композиций.</p>
---	---	---

3	<p>Малые архитектурные формы в интерьере</p> <p>Сухоцветы, коллажи, искусственное озеленение в интерьере помещений</p> <p>Бонсай</p> <p>Фруктовые сады и «аптекарские» огороды в помещении</p> <p>Цветочное оформление балконов</p> <p>Мини-оранжереи и зимние сады</p>	<p>3.Мини-альпинарии. Рокарии. Скульптуры. Скульптурное оформление фонтанов. «Эпифитное» дерево. Садовая мебель. Приспособления для размещения растений: столики-держатели, опоры, решетки для вьющихся растений, ящики-кашпо, трельяжи, подставки, стойки. Материалы для изготовления малых архитектурных форм. Аксессуары для оформления композиций из растений. Композиции из сухоцветов. Емкости для композиций из сухоцветов. Растения для сушки. Сбор растений для сушки. Сушка растений. Консервирование растений. Окраска растений. Аксессуары для композиции из сухоцветов. Хранение сухоцветов.</p> <p>Искусственное озеленение положительные и отрицательные стороны. Коллажи: стили и виды. Изготовление коллажей. Подготовка цветов к составлению букетов. Основные принципы составления букетов. Ikeбана. Тематические композиции. Понятие бонсай. История возникновения бонсай. Требования к бонсай. Растения для бонсай. Виды бонсай. Условия содержания бонсай. Формирование бонсай.</p> <p>Фруктовые сады и «аптекарские» огороды на подоконнике, в зимнем саду и оранжерее. Растения для фруктовых садов и аптекарских огородов. Способы выращивания и содержания. Оформление интерьеров помещений фруктовыми растениями, пряными и лекарственными травами, овощами. Растения для балконов. Стресс, испытываемый растениями на балконах. Оборудование балконов для цветочного оформления. Виды растений для северных, южных, западных, восточных балконов. Размещение растений. Содержание растений на балконе. Контейнеры для растений. Художественные композиции из растений на балконах. Розарий. Устройство розария. Уход за розами. Назначение зимнего сада. Классификация зимних садов. Особенности проектирования и устройства зимних садов. Оборудование, мебель, малые архитектурные формы для зимнего сада. Приспособление для размещения растений в зимнем саду. Принципы размещения растений в зимнем саду. Назначение мини-оранжерей. Устройство мини-оранжерей на веранде, лоджии, балконе. Оборудование для мини-оранжерей. Растения для мини-оранжерей и правила их размещения. Правила выращивания и ухода за растениями в зимних садах и мини-оранжереях.</p>
---	---	--

4	Искусственное освещение Декоративные гидротехнические сооружения в интерьере	4. Искусственное освещение как необходимое условие содержания комнатного растения в осенне-зимний период, или в особых условиях содержания. Декоративная подсветка растений: направленная, подсвечивающая, контровая. Источники света. Мини-водопады, каскады, пруды. Устройство. Монтаж готового оборудования. Декоративные фонтаны: «колокол», «тюльпан», «тиффани», «гейзер», «рыбий хвост», «одиночный, или ярусный распылитель». Подбор растений для водных сооружений. Подбор аксессуаров и оборудования для декоративного гидротехнического сооружения.
---	---	--

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Все го час.
1.	История развития фитодизайна. Формирование фитосреды в интерьере помещений.	2	-	20	22
2.	Классификации комнатных растений. Правила выращивания и содержания растений защищенного грунта. Группирование комнатных растений в композиции. Размещение растений в зависимости от назначения и интерьера помещения.	4	2	28	34
3.	Малые архитектурные формы в интерьере. Сухоцветы, коллажи, искусственное озеленение в интерьере помещений. Бонсай. Фруктовые сады и «аптекарские» огороды в помещении. Цветочное оформление балконов. Мини-оранжереи и зимние сады.	2	2	24	28
4.	Искусственное освещение. Декоративные гидротехнические сооружения в интерьере.	2		22	24
	Всего	10	4	94	108

4.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен ОПОП

4.4. Занятия практического типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема практических занятий	Трудоемкость (час.) заочная
1	2	3	4
1.	2	Выращивание, содержание растений защищенного грунта. Работа в зимнем саду. Устройство флорариума. Устройство мини-сада на столе. Устройство композиций с гидрогелем.	2
4.	3	Сушка растений. Скелетирование и отбеливание листьев. Изготовление коллажей. Изготовление букетов из сухоцветов.	2
		Всего	4

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - не предусмотрено ОПОП

5. Организация самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Типы самостоятельной работы и её контроль

Тип самостоятельной работы	Форма обучения	Текущий контроль
	заочная	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	76	тестирование
Самостоятельное изучение тем		собеседование
Контрольная работа	18	собеседование
всего часов:	94	

5.2. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы

1. Кириенко, И. П. Дизайн-проектирование природоподобных объектов : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-88702-635-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147668> (дата обращения: 29.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вьюгина, Г. В. Цветоводство открытого грунта : учебное пособие для вузов / Г. В. Вьюгина, С. М. Вьюгин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7636-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163394>. — Режим доступа: для авториз. пользователей

5.3 Темы, выносимые на самостоятельное изучение

для заочной формы обучения.

Раздел №1 История развития фитодизайна. Формирование фитосреды в интерьере помещений.

1. История развития фитодизайна.
2. Формирование фитосреды, общие понятия и термины.

3. Последовательное проектирование - предпроектные исследования; пространственная и функциональная организация помещения; подбор ассортимента, подбор малых архитектурных форм.

4. Прогноз санирующего воздействия растений.

5. Эстетические свойства растений; типы интерьеров.

6. Разновидность флородизайна: икебана, бонсай, коллажи.

7. Флорариум, флоротеррариум и другие виды композиций.

Раздел №2 Классификации комнатных растений. Правила выращивания и содержания растений закрытого грунта. Группирование комнатных растений в композиции. Размещение растений в зависимости от назначения и интерьера помещения.

1. Классификация комнатных растений (по сложности выращивания и ухода, внешнему виду, жизненной форме, декоративности, происхождению).

2. Растения в интерьере (принципы формирования фитокомпозиции, группировка комнатных растений, виды комнатных композиций: вертикальное озеленение, групповые композиции, мини сады в контейнерах, флорариумы, зеленые витрины и др.).

3. Размещение растений в интерьере (оформление жилых и производственных помещений, помещений сферы обслуживания и искусства).

4. Принципы размещения комнатных растений (по совместимости цвета стен, мебели и др.).

5. Зимний сад (проектирование и благоустройство зимних садов с использованием фито, флородизайна и ландшафтного дизайна).

6. Устройство мини-оранжерей на веранде, лоджии, балконе.

Раздел №3 Малые архитектурные формы в интерьере. Сухоцветы, коллажи, искусственное озеленение в интерьере помещений. Бонсай. Фруктовые сады и «аптекарские» огороды в помещении. Цветочное оформление балконов. Мини-оранжереи и зимние сады.

1. Декоративные уголки с мини-водопадами, мини-фонтанами, скульптурами.

2. Малые архитектурные формы в интерьере.

3. Цветы на балконе.

4. Розарий на балконе.

5. Фруктовые сады на подоконнике, мини-оранжереях, зимних садах.

6. Атриумы как объект фитодизайна.

7. Сухоцветы, коллажи, цветочные композиции из сухоцветов для оформления интерьера.

8. Искусственное озеленение.

9. Основы составления и размещения букета.

10. Бонсай.

11. Стил в фитокомпозиции.

12. Характеристика особенностей растений с точки зрения фитодизайна.

13. Уход за комнатными цветами: полив, подкормка, содержание.

14. Уход за комнатными растениями: пересадка, выбор субстрата и емкости для выращивания, обрезка корней.

15. Основные причины дискомфорта произрастания растения: неблагоприятное место, плохой уход, наиболее частые вредители и болезни.

16. Основные удобрения и средства обработки от вредителей и болезней для комнатных растений.

Раздел №4 Искусственное освещение. Декоративные гидротехнические сооружения в интерьере.

1. Искусственное освещение как необходимое условие содержания комнатного растения в осенне-зимний период, или в особых условиях содержания.

2. Декоративная подсветка растений: направленная, подсвечивающая, контровая. Источники

света.

3. Мини-водопады, каскады, пруды.
4. Устройство прудов, монтаж готового оборудования.
5. Декоративные фонтаны.
6. Подбор растений для водных сооружений.
7. Подбор аксессуаров и оборудования для декоративного гидротехнического сооружения

5.4. Темы контрольных работ (для заочной формы обучения)

Вариант 1.

1. Классификации комнатных растений.
2. Характеристика особенностей растений с точки зрения фитодизайна.
3. Стиль в фитокомпозиции.

Вариант 2.

1. Группировка комнатных растений в композиции.
2. Растения, хорошо сочетающиеся на балконе и террасе.
3. Искусственные и естественные облицовочные материалы в обустройстве фитосреды.

Вариант 3.

1. Размещение растений в зависимости от назначения и интерьера помещения.
2. Цветы на балконе.
3. Фитонцидные растения в оформлении интерьера.

Вариант 4.

1. Искусственное освещение.
2. Сухоцветы, коллажи, цветочные композиции из сухоцветов для оформления интерьера.
3. Уход за комнатными цветами: полив, подкормка, содержание.

Вариант 5.

1. Декоративные гидротехнические сооружения в интерьере.
2. Основы составления и размещения букета.
3. Тематическая композиция в интерьере.

Вариант 6.

1. Малые архитектурные формы в интерьере.
2. Принципы размещения комнатных растений.
3. Групповые композиции, мини сады в контейнерах, флорариумы, зеленые витрины.

Вариант 7.

1. Сухоцветы, коллажи, искусственное озеленение в интерьере помещений.
2. Основы составления и размещения букетов.
3. Растения, хорошо сочетающиеся в цветочной витрине.

Вариант 8.

1. Бонсай.

2. Растения - фильтры, поглощающие вредные газы из воздуха, в оформлении интерьера.
3. Атриумы как объект фитодизайна.

Вариант 8.

1. Фруктовые сады и «аптекарские» огороды в помещении.

2. Основные удобрения и средства обработки от вредителей и болезней для комнатных растений.

Вариант 9.

1. Цветочное оформление балконов.

2. Уход за комнатными растениями: пересадка, выбор субстрата и емкости для выращивания, обрезка корней.

Вариант 10.

1. Мини-оранжереи и зимние сады.

2. Уход за комнатными растениями: пересадка, выбор субстрата и емкости для выращивания, обрезка корней.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
ПК-1	ИД-4ПК-1 Использует научные достижения и опыт передовых отечественных и зарубежных организаций в области садоводства	<i>знать:</i> научные достижения и опыт передовых отечественных и зарубежных организаций в области растениеводства;	тестовые задания зачетный билет

6.2. Шкалы оценивания

Шкала оценивания устного зачета

Оценка	Описание
зачтено	Обучающийся знает научные достижения и опыт передовых отечественных и зарубежных организаций в области растениеводства.
не зачтено	Обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень знаний научных достижений и опыта передовых отечественных и зарубежных организаций в области растениеводства

Шкала оценивания тестирования на зачёте

% выполнения задания	Результат
50 – 100	зачтено
менее 50	не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы:

Указаны в приложении 1.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Кириенко, И. П. Дизайн-проектирование природоподобных объектов : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-88702-635-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147668> (дата обращения: 29.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вьюгина, Г. В. Цветоводство открытого грунта : учебное пособие для вузов / Г. В. Вьюгина, С. М. Вьюгин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7636-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163394>. — Режим доступа: для авториз. Пользователей

а) дополнительная литература

1. Турбина, И.Н. Адаптация оранжерейных растений в фитодизайне интерьеров [Электронный ресурс] / И.Н. Турбина, И.В. Кравченко. // Вестник Алтайского государственного аграрного университета. — Электрон. дан. — 2016. — № 9. — С. 85-89. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/299338>. — Загл. с экрана.
2. Дьяченко, Ю.В. Вертикальное озеленение экстерьера и интерьера. [Электронный ресурс] / Ю.В. Дьяченко, А.В. Шутка. — Электрон. дан. // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Студент и наука. — 2015. — № 8. — С. 81-86. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295930> — Загл. с экрана.
3. Разработка системы автоматизированного полива и поверхностного увлажнения декоративных экзотических комнатных растений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Ползуновский Альманах. — 2016. — № 2. — С. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/> — Загл. с экрана.
4. Данилов, В.В. Прекрасный сад своими руками. Иллюстрированный справочник цветовода [Электронный ресурс] / В.В. Данилов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аделант, 2012. — 285 с. — 978-5-93642-319-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44131.html>
- Вьюгин, С.М. Цветоводство и питомниководство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.М. Вьюгин, Г.В. Вьюгина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72978>. — Загл. с экрана.
2. Современное оформление сада [Электронный ресурс]: газоны, беседки, цветники, рокарии, водопады, перголы, дорожки, патио, альпинарии, водоемы, мозаики и многое другое /. — Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, 2011. — 328 с. — 978-5-386-02770-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55420.html>
3. Исяньюлова, Р.Р. Цветочно-декоративные растения и дендрология [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / Р.Р. Исяньюлова, М.В. Половникова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 151 с. — 978-5-4488-0002-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64892.html>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.aquafantasy.ru/waterfalls/> На сайте представлена информация о декоративных водопадах, фонтанах, каскадах, водных устройствах Хай-Тек, струйных и нитевидных водопадах; об аксессуарах и малых архитектурных формах в интерьере: коряги, клумбы, альпинарии, искусственные растения, панно, барельефы и фрески, часы из камня, виды росписи стен; об оформлении зимнего сада; водопады в аквариуме; водопад в террариуме;

оборудование применяемое в фитодизайне: диффузоры, туманы, подсветки, помпы, насосы; альпинарии и рокарии; водопад своими руками; декоративный бетон; дизайн интерьера; природные водопады; пузырьковые панели; резка и закрепление камней; стеклянные и зеркальные панели; установка водного устройства; устройство альпинариев; установка прудов; фэн-шуй; японский стиль.

2. <http://www.sbk-ural.ru/svetoprozranye-konstrukcii/sistemy-zimnikh-sadov.html>. На сайте представлена информация об устройстве зимних садов.

3. http://www.alreyn.ru/winter_garden/ventilyatsiya-zimnego-sada/. На сайте представлена информация об устройстве вентиляции в зимних садах.

4. <http://www.gvozdem.ru/glav-stat/landshaftnyy-dizain/landshaftnyy-dizain-stat-16.htm>. На сайте представлена информация об устройстве мини-оранжерей.

5. <http://www.complexdoc.ru/ntdtext/545126>. На сайте представлены нормы устройства сетей заземления.

6. <http://rastok.net/index.php/ckaff/model>. Модели гроубоксов и мини-оранжерей

<https://e.lanbook.com> Издательство «Лань»

7. <http://www.iprbookshop.ru> «IPRbooks»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

1. Вьюгина, Г. В. Основы декоративного растениеводства. Практикум : учебное пособие для вузов / Г. В. Вьюгина, И. А. Карамулина, С. М. Вьюгин. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-5225-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149310> (дата обращения: 26.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Исянюлова, Р.Р. Цветочно-декоративные растения и дендрология [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Р.Р. Исянюлова, М.В. Половникова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 151 с. — 978-5-4488-0002-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64892.html>

10. Перечень информационных технологий – не требуется

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Специализированная учебная лаборатория по декоративному садоводству и ландшафтному дизайну 7-201

2. Стенды с работами студентов по флористике

3. Альбомы цветочных и декоративных растений

4. Определители декоративных растений

5. Снопики декоративных культур

6. Живые и искусственные цветочные растения

7. Фильмы по садоводству

8. Иллюстративные каталоги сортов и гибридов садовых культур

9. Компьютерный класс для проведения тестирования студентов

10. Слайд-лекции, разработанные профессором Лящевой Л.В.

12. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы), использование версии сайта для слабовидящих ЭБС IPR BOOKS и специального мобильного приложения IPR BOOKS WV-Reader (программы не визуального доступа к информации, предназначенной для мобильных устройств, работающих на операционной системе Android и iOS, которая не требует специально обученного ассистента, т.к. люди с ОВЗ по зрению работают со своим устройством привычным способом, используя специальные штатные программы для незрячих людей, с которыми IPR BOOKS WV-Reader имеет полную совместимость);
- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;
- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО Государственный аграрный университет Северного Зауралья
Агротехнологический институт
Кафедра общей биологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
По учебной дисциплине «**ФЛОРО И ФИТОДИЗАЙН ЖИЛОЙ СРЕДЫ**»

Для направления подготовки **35.04.05 «САДОВОДСТВО»**
Профиль «**Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн**»

Уровень высшего образования – магистратура

Разработчик: профессор, д.с/х.н. Л.В. Лящева

Утверждено
На заседании кафедры
Протокол № 10 от «15» июня 2023 г

Заведующий кафедрой  _____ А.А. Ляцев

Тюмень 2023

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ
знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие
этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины
«Флородизайн и фитодизайн жилой среды»**

1. Вопросы для промежуточной аттестации (в форме устного зачета)

1.1 знать: научные достижения и опыт передовых отечественных и зарубежных организаций в области растениеводства;

Компетенция	Вопросы
<p>ПК-1 Способен определять направления совершенствования и повышения эффективности технологий выращивания продукции растениеводства на основе научных достижений, передового опыта отечественных и зарубежных производителей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воздействие фитокомпозиции на человека, основы создания фитокомпозиции, формирование фитосреды в интерьерах, разновидности фитодизайнерских композиций, методы и средства формирования фитоинтерьера, эргономическая особенностей растений. 2. Классификация комнатных растений (по сложности выращивания и ухода, внешнему виду, жизненной форме, декоративности, происхождению). 3. Растения в интерьере (принципы формирования фитокомпозиции, группировка комнатных растений, виды комнатных композиций: вертикальное озеленение, групповые композиции, мини сады в контейнерах, флорариумы, зеленые витрины и др.). 4. Размещение растений в интерьере (оформление жилых и производственных помещений, помещений сферы обслуживания и искусства). 5. Принципы размещения комнатных растений (по совместимости цвета стен, мебели и др.). 6. Зимний сад (проектирование и благоустройство зимних садов с использованием фито, флородизайна и ландшафтного дизайна). 7. Устройство мини-оранжерей на веранде, лоджии, балконе. 8. Декоративные уголки с мини-водопадами, мини-фонтанами, скульптурами. 9. Малые архитектурные формы в интерьере. 10. Цветы на балконе. 11. Розарий на балконе. 12. Фруктовые сады на подоконнике, мини-оранжереях, зимних садах. 13. Атриумы как объект фитодизайна. 14. Сухоцветы, коллажи, цветочные композиции из сухоцветов для оформления интерьера 15. Искусственное озеленение. 16. Основы составления и размещения букета. 17. Бонсай.

	<p>18. Искусственные и естественные облицовочные материалы в обустройстве фитосреды.</p> <p>19. Нормативная база по строительству и оформлению фитоинтерьера.</p> <p>20. Стилль в фитокомпозиции.</p> <p>21. Характеристика особенностей растений с точки зрения фитодизайна.</p> <p>22. Тематическая композиция в интерьере.</p>
--	---

Пример зачетного билета

ФГБОУ ВО «Государственный аграрный университет Северного Зауралья»

Агротехнологический институт

Кафедра общей биологии

Учебная дисциплина: Флора и фитодизайн жилой среды

по направлению 35.04.05 «Садоводство»

БИЛЕТ № 1.

1. Группирование комнатных растений в композиции.
2. Размещение растений в зависимости от назначения и интерьера помещения.

Составила: Лящева Л.В. / _____ / « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой Лящев А.А. / _____ / « ____ » _____ 20 ____ г.

Процедура оценивания зачёта

Зачёт предполагает выдачу списка вопросов, выносимых на зачет, заранее (в самом начале обучения или в конце обучения перед сессией). Включает две части: теоретический вопрос и практическое задание. Для подготовки к ответу на вопросы и задания, который студент вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 30 минут.

Критерии оценки зачёта:

«зачтено» выставляется обучающемуся, если он знает научные достижения и опыт передовых отечественных и зарубежных организаций в области растениеводства.

«не зачтено» выставляется обучающемуся, если при ответе продемонстрировал недостаточный уровень знаний научных достижений и опыта передовых отечественных и зарубежных организаций в области растениеводства.

2. Тестовые задания для промежуточной аттестации (зачет в форме тестирования)

(полный комплект тестовых заданий представлен на образовательной платформе moodle)

2.1 знать: научные достижения и опыт передовых отечественных и зарубежных организаций в области растениеводства;

Вопрос 1: Верно ли утверждение, что к растениям защищенного грунта для зимних садов относят культуры, выращиваемые на срезку;

Вопрос 2: Верно ли утверждение, что луковицами в условиях зимнего сада размножают сциндапус золотистый;

Вопрос 3: Верно ли утверждение, что кратность поливов гвоздики в зимнем саду в осенне-зимний период равна 1 раз в неделю

Вопрос 4: Верно ли утверждение, что норма полива гвоздики в зимнем саду в осенне-зимнее время (л/м²) 12-16

Вопрос 5: Выберите вариант с правильным расположением по времени возникновения соответствующих стилей европейской аранжировки:

- а) декоративный, параллельный, структурный, вегетативный, линейно-графический;
- б) декоративный, вегетативный, линейно-графический, параллельный, структурный
- в) линейно-графический, декоративный, вегетативный, структурный;
- г) параллельный, декоративный, вегетативный, структурный, линейно-графический

Вопрос 6: Верно ли утверждение, что оттенки одного цвета это... тональность;

Вопрос 7: В каком стиле цветы собирают в букеты в соответствии с их природным местом и временем обитания?

- а) структурный;
- б) бидермайер;
- в) макарт;
- г) вегетативный.

Вопрос 8: Верно ли утверждение, что к растениям защищенного грунта относят культуры, выращиваемые на клумбах;

Вопрос 9: Верно ли утверждение, что семенами в комнатных условиях размножают все растения;

Вопрос 10: Верно ли утверждение, что по производственной классификации растения защищенного грунта делят на выгоночные, срезочные, горшечные сезонно цветущие и комнатные;

Вопрос 11: По какой схеме проводят первую пикировку растений цикламена в грунт стеллажа при выращивании в горшечной культуре?

- а) 4 х 6
- б) 4 х 4
- в) 6 х 6
- г) 12 х 14

Вопрос 12: Укажите рекомендованные сроки первой пикировки растений цикламена на стеллажи

- а) конец августа
- б) начало сентября
- в) конец сентября
- г) середина декабря

Вопрос 13: Укажите рекомендованные сроки посадки растений цикламена в горшки со стеллажей

- а) 01.05 – 01.06
- б) 15.05 – 15.06
- в) 25.03 - 15.04
- г) 01.12 – 30.12

Вопрос 14: Верно ли утверждение, что растения защищенного грунта преимущественно размножаются семенами;

Вопрос 15: Верно ли утверждение, что к растениям защищенного грунта для зимних садов относят культуры, выращиваемые на срезку;

Вопрос 16: Верно ли утверждение, что луковицами в условиях зимнего сада размножают алоказию;

Вопрос 17: Какова кратность поливов гвоздики в зимнем саду в осенне-зимний период?

- а) *1 раз в неделю
- б) 2-3 раза
- в) 4-5 раз
- г) 1 полив в 2-3 недели

Вопрос 18: Какова норма полива гвоздики в зимнем саду в осенне-зимнее время (л/м²)?

- а) 12-16
- б) 15-20
- в) 20-25
- г) 20-30

Вопрос 19: Выберите вариант с правильным расположением по времени возникновения соответствующих стилей европейской аранжировки:

- а) декоративный, параллельный, структурный, вегетативный, линейно-графический;
- б) декоративный, вегетативный, линейно-графический, параллельный, структурный
- в) линейно-графический, декоративный, вегетативный, структурный;
- г) параллельный, декоративный, вегетативный, структурный, линейно-графический

Вопрос 20: Верно ли утверждение, что оттенки одного цвета это...родственные цвета;

Вопрос 21: Расположите в правильном временном порядке исторические стили:

- а) романтика, эклектика, ренессанс, готика, барокко, классицизм, греческий стиль;
- б) классицизм, романтика, эклектика, ренессанс, готика, барокко, греческий стиль;
- в) эклектика, романтика, ренессанс, готика, классицизм, барокко, греческий стиль;
- г) греческий стиль, готика, ренессанс, барокко, классицизм, романтика.

Вопрос 22: В каком стиле цветы собирают в букеты в соответствии с их природным местом и временем обитания?

- а) структурный;
- б) бидермайер;
- в) макарт;
- г) вегетативный.

Вопрос 23: Верно ли утверждение, что к растениям защищенного грунта относят культуры, выращиваемые:

- а) на клумбах;
- б) для оформления интерьеров;
- в) рассадным способом;
- г) все, выше перечисленное.

Вопрос 24: Верно ли утверждение, что семенами в комнатных условиях размножают:

- а) все растения;
- б) только все декоративно-цветущие растения;
- в) те растения, которые не способны размножаться вегетативно;
- г) папоротники.

Вопрос 25: По производственной классификации растения защищенного грунта делят на:

- а) выгоночные, срезочные, горшечные сезонно цветущие и комнатные;
- б) декоративно-лиственные и красивоцветущие;
- в) гидрофиты, гигрофиты, мезофиты и ксерофиты;
- г) тенелюбивые, теневыносливые и солнцелюбивые.

Вопрос 26: По какой схеме проводят первую пикировку растений цикламена в грунт стеллажа при выращивании в горшечной культуре?

- а) 4 x 6
- б) 4 x 4
- в) 6 x 6
- г) 12 x 14

Вопрос 27: Укажите рекомендованные сроки первой пикировки растений цикламена на стеллажи

- а) конец августа
- б) начало сентября
- в) конец сентября
- г) середина декабря

Вопрос 28: Укажите рекомендованные сроки посадки растений цикламена в горшки со стеллажей

- а) 01.05 – 01.06
- б) 15.05 – 15.06
- в) 25.03 - 15.04
- г) 01.12 – 30.12

Вопрос 29: Верно ли утверждение, что растения защищенного грунта преимущественно размножаются семенами и вегетативно в равной степени;

Вопрос 30: Верно ли утверждение, что моноклумба состоит... из одного вида растений

Вопрос 31: Верно ли утверждение, что интенсивность света важна для растений

Вопрос 32: Верно ли утверждение, что зимнее содержание растений требует особенного ухода

Вопрос 33: Верно ли утверждение, что подготовка растений к зимовке занимает длительное время

Вопрос 34: Верно ли утверждение, что температурный и влажностный режим для каждой комнатной культуры разный

Вопрос 35: Верно ли утверждение, что, полив в зимнее время не нужен

Вопрос 36: Верно ли утверждение, что почвенные смеси для пальм готовят преимущественно из верхового торфа

Вопрос 37: Верно ли утверждение, что гидропоника новый способ выращивания комнатных растений

Вопрос 38: Верно ли утверждение, что подкормка проводится только в фазу цветения растений

Вопрос 39: Верно ли утверждение, что вредители, болезни и другие повреждения бывают от плохого ухода

Вопрос 40: Верно ли утверждение, что оборудование для регулирования микроклимата помещения и содержания растений: люксометры, психрометры, градусники, диффузоры, опрыскиватели, инвентарь по уходу и выращиванию растений

Вопрос 41: Верно ли утверждение, что монстера очень влаголюбивое растение

Вопрос 42: Верно ли утверждение, что солитер — это одиночное растение

Вопрос 43: Верно ли утверждение, что принципы размещения комнатных растений, это правила составления композиции в зависимости от вида растений и от вида интерьера.

Вопрос 44: Верно ли утверждение, что подбор композиции производят из растений в зависимости от интересов, социального статуса, возраста, темперамента заказчика.

Вопрос 45: Верно ли утверждение, что уход за комнатными цветами, это полив, подкормка, содержание.

Вопрос 46: Верно ли утверждение, что уход за комнатными растениями, : пересадка, выбор субстрата и емкости для выращивания, обрезка корней.

Вопрос 47: Верно ли утверждение, что основные причины дискомфорта произрастания

растения: неблагоприятное место, плохой уход, наиболее частые вредители и болезни.

Вопрос 48: Верно ли утверждение, что основные удобрения и средства обработки от вредителей и болезней для комнатных растений особенные и подходят только для защищенного грунта

Вопрос 49: Верно ли утверждение, что бонсай это японское изобретение.

Процедура оценивания

Тестирование обучающихся используется в промежуточной аттестации для оценивания уровня освоенности различных разделов и тем дисциплины, проводится в системе Moodle на сайте «Test ЭИОС ФГБОУ ВО ГАУ Северного Зауралья» (<https://lms-test.gausz.ru>).

При проведении тестирования, для каждого обучающегося автоматически формируется индивидуальный вариант зачетного билета с перечнем тестовых вопросов. Вариант включает 30 тестовых вопросов. Продолжительность тестирования – 45 минут. Разрешается вторая попытка, которая открывается автоматически через 10 минут после окончания первой попытки. Продолжительность тестирования при второй попытке – 45 минут. В таблице, представленной ниже указаны критерии оценивания, которые включают процент и количество правильных ответов для оценки знаний.

Шкала оценивания тестирования на зачёте

% выполнения задания	Результат
50 – 100	зачтено
менее 50	не зачтено

3. Текущий контроль выполнения самостоятельной работы

1.1 Вопросы для собеседования

Формируются результаты обучения:

2.2 знать: научные достижения и опыт передовых отечественных и зарубежных организаций в области растениеводства;

Раздел №1 История развития фитодизайна. Формирование фитосреды в интерьере помещений.

1. История развития фитодизайна.
2. Формирование фитосреды, общие понятия и термины.
3. Последовательное проектирование - предпроектные исследования; пространственная и функциональная организация помещения; подбор ассортимента, подбор малых архитектурных форм.
4. Прогноз санирующего воздействия растений.
5. Эстетические свойства растений; типы интерьеров.
6. Разновидность флородизайна: икебана, бонсай, коллажи.
7. Флорариум, флоротеррариум и другие виды композиций.

Раздел №2 Классификации комнатных растений. Правила выращивания и содержания растений закрытого грунта. Группирование комнатных растений в композиции. Размещение растений в зависимости от назначения и интерьера помещения.

1. Классификация комнатных растений (по сложности выращивания и ухода, внешнему виду, жизненной форме, декоративности, происхождению).
2. Растения в интерьере (принципы формирования фитокомпозиции, группировка комнатных растений, виды комнатных композиций: вертикальное озеленение, групповые композиции, мини сады в контейнерах, флорариумы, зеленые витрины и др.).

3. Размещение растений в интерьере (оформление жилых и производственных помещений, помещений сферы обслуживания и искусства).
4. Принципы размещения комнатных растений (по совместимости цвета стен, мебели и др.).
5. Зимний сад (проектирование и благоустройство зимних садов с использованием фито, флородизайна и ландшафтного дизайна).
6. Устройство мини-оранжерей на веранде, лоджии, балконе.

Раздел №3 Малые архитектурные формы в интерьере. Сухоцветы, коллажи, искусственное озеленение в интерьере помещений. Бонсай. Фруктовые сады и «аптекарские» огороды в помещении. Цветочное оформление балконов. Мини-оранжереи и зимние сады.

1. Декоративные уголки с мини-водопадами, мини-фонтанами, скульптурами.
2. Малые архитектурные формы в интерьере.
3. Цветы на балконе.
4. Розарий на балконе.
5. Фруктовые сады на подоконнике, мини-оранжереях, зимних садах.
6. Атриумы как объект фитодизайна.
7. Сухоцветы, коллажи, цветочные композиции из сухоцветов для оформления интерьера.
8. Искусственное озеленение.
9. Основы составления и размещения букета.
10. Бонсай.
11. Стиль в фитокомпозиции.
12. Характеристика особенностей растений с точки зрения фитодизайна.
13. Уход за комнатными цветами: полив, подкормка, содержание.
14. Уход за комнатными растениями: пересадка, выбор субстрата и емкости для выращивания, обрезка корней.
15. Основные причины дискомфорта произрастания растения: неблагоприятное место, плохой уход, наиболее частые вредители и болезни.
16. Основные удобрения и средства обработки от вредителей и болезней для комнатных растений.

Раздел №4 Искусственное освещение. Декоративные гидротехнические сооружения в интерьере.

1. Искусственное освещение как необходимое условие содержания комнатного растения в осенне-зимний период, или в особых условиях содержания.
2. Декоративная подсветка растений: направленная, подсвечивающая, контровая. Источники света.
3. Мини-водопады, каскады, пруды.
4. Устройство прудов, монтаж готового оборудования.
5. Декоративные фонтаны.
6. Подбор растений для водных сооружений.
7. Подбор аксессуаров и оборудования для декоративного гидротехнического сооружения

Процедура оценивания

Используется фронтальный опрос, который предполагает работу преподавателя одновременно со всей аудиторией, и проводится в виде беседы по вопросам. При отборе вопросов и постановке перед обучающимися учитывается следующее:

- задается не более пяти, они должны непосредственно относиться к проверяемой теме;
- формулировка вопроса должна быть однозначной и понятной отвечающему;
- недопустимо предлагать студентам вопросы, требующие множества ответов, т.е. вопросы открытой формы или так называемые «тестовые» вопросы с ответом «да/нет».

В конце опроса преподаватель дает заключительные комментарии по качеству ответов всех обучающихся.

Критерии оценки собеседования:

«зачтено» выставляется обучающемуся, если он правильно ответил на вопросы. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.

«не зачтено» выставляется обучающемуся, если он при ответе продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неточностей.

3.3 Контрольная работа (для заочной формы обучения)

Формируются результаты обучения:

знать: научные достижения и опыт передовых отечественных и зарубежных организаций в области растениеводства;

Вариант 1.

1. Классификации комнатных растений.
2. Характеристика особенностей растений с точки зрения фитодизайна.
3. Стиль в фитокомпозиции.

Вариант 2.

1. Группировка комнатных растений в композиции.
2. Растения, хорошо сочетающиеся на балконе и террасе.
3. Искусственные и естественные облицовочные материалы в обустройстве фитосреды.

Вариант 3.

1. Размещение растений в зависимости от назначения и интерьера помещения.
2. Цветы на балконе.
3. Фитонцидные растения в оформлении интерьера.

Вариант 4.

1. Искусственное освещение.
2. Сухоцветы, коллажи, цветочные композиции из сухоцветов для оформления интерьера.
3. Уход за комнатными цветами: полив, подкормка, содержание.

Вариант 5.

1. Декоративные гидротехнические сооружения в интерьере.
2. Основы составления и размещения букета.
3. Тематическая композиция в интерьере.

Вариант 6.

1. Малые архитектурные формы в интерьере.
2. Принципы размещения комнатных растений.
3. Групповые композиции, мини сады в контейнерах, флорариумы, зеленые витрины.

Вариант 7.

1. Сухоцветы, коллажи, искусственное озеленение в интерьере помещений.
2. Основы составления и размещения букетов.
3. Растения, хорошо сочетающиеся в цветочной витрине.

Вариант 8.

1. Бонсай.

2. Растения - фильтры, поглощающие вредные газы из воздуха, в оформлении интерьера.
3. Атриумы как объект фитодизайна.

Вариант 8.

1. Фруктовые сады и «аптекарские» огороды в помещении.
2. Основные удобрения и средства обработки от вредителей и болезней для комнатных растений.

Вариант 9.

1. Цветочное оформление балконов.
2. Уход за комнатными растениями: пересадка, выбор субстрата и емкости для выращивания, обрезка корней.

Вариант 10.

1. Мини-оранжереи и зимние сады.
2. Уход за комнатными растениями: пересадка, выбор субстрата и емкости для выращивания, обрезка корней.

К выполнению работы следует приступить после завершения изучения литературы. В ответах не следует уклоняться от существа вопроса или перегружать ответ рассуждениями, не имеющими прямого отношения к вопросу. Объем контрольной работы может быть в пределах 12-15 листов формат А-4. В конце работы привести список использованной литературы и других источников. Работу подписать и датировать. Контрольная работа предусматривает выполнение заданий.

Процедура оценивания контрольных работ

Контрольные работы проводятся для обучающихся заочной формы обучения. В этом случае за контрольную работу выставляется оценка «зачет/незачет».

Объем работы зависит от количества изучаемых вопросов (вопросы выбирают по методическим указаниям).

При оценке уровня выполнения контрольной работы, в соответствии с поставленными целями и задачами для данного вида учебной деятельности, могут быть установлены следующие критерии:

- умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой;
- умение собирать и систематизировать практический материал;
- умение самостоятельно осмысливать проблему на основе существующих методик;
- умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умение анализировать и обобщать материал;
- умение пользоваться глобальными информационными ресурсами и правильно их преподнести в контрольной работе.

Оценка выставляется на титульном листе работы и заверяется подписью преподавателя. Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до студента. В этом случае контрольная работа выполняется повторно.

При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту студентами своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки контрольной работы:

- «зачёт» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил задание контрольной работы, показал отличные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала, контрольная работа оформлена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
- «не зачёт» выставляется обучающемуся, если он не полностью выполнил задание контрольной работы, при этом проявил недостаточный уровень знаний и умений, а также не способен пояснить полученный результат.

Практические задания к устному зачету:

1. Подобрать растения одного рода или семейства и составить композицию, делая акцент на окраске или форме листьев, используя один из методов дизайнерского решения - нюанс.
2. Подобрать растения одного рода или семейства и составить композицию, делая акцент на окраске или форме листьев, используя один из методов дизайнерского решения - подобие.
3. Подобрать растения одного рода или семейства и составить композицию, делая акцент на окраске или форме листьев, используя один из методов дизайнерского решения - контраст.
4. Составить композицию из растений одинакового географического происхождения, используя один из методов дизайнерского решения - нюанс.
5. Составить композицию из растений одинакового географического происхождения, используя один из методов дизайнерского решения - подобие.
6. Составить композицию из растений одинакового географического происхождения, используя один из методов дизайнерского решения - контраст.
7. Подобрать композицию из растений родом из Китая и Японии. Используя любой метод дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).
8. Подобрать композицию из растений родом из Азии и Африки. Используя любой метод дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).
9. Подобрать композицию из растений родом из субтропиков Америки. Используя любой метод дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).
10. Подобрать композицию из растений родом из влажных тропиков Америки. Используя любой метод дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).
11. Подобрать композицию из растений родом из тропиков Азии и Африки. Используя любой метод дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).
12. Подобрать композицию из растений родом из Австралии и Новой Зеландии, используя любой метод дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).
13. Подобрать композицию из растений родом из американской пустыни. Используя любой метод дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).
14. Подобрать композицию из растений родом из африканской пустыни. Используя любой метод дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).
15. Подобрать растения и составить композицию для южного местоположения, используя любые методы дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).
16. Подобрать растения и составить композицию для западного и восточного местоположения, используя любые методы дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).
17. Подобрать растения и составить композицию для северного местоположения, используя любые методы дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).
18. Подобрать растения и составить композицию для флорариума, используя природный (ландшафтный) стиль.

19. Подобрать растения и составить композицию для настольного садика, используя природный (ландшафтный) стиль, с элементами японской культуры.
20. Подобрать растения и составить композицию для настольного садика, используя природный (ландшафтный) стиль, с элементами культуры американских кантри.
21. Подобрать растения родом из влажных тропиков Америки и составить композицию для эпифитного дерева, используя природный (ландшафтный) стиль, с атрибутами экзотики (камни, кремни, темное дерево, бамбук, фигурки типа африканских идолов).
22. Подобрать суккуленты родом из американской и африканской пустынь, пригодные для миниатюрной композиции.
23. Подобрать хвойные растения, которые возможно выращивать в комнатных условиях и составить композицию в стиле фэнтези (загадки, сказки, легенды, романтики).
24. Подобрать ампельные растения и составить композицию в романтическом стиле, используя одновременно сочетание пейзажных и регулярных форм.
25. Подобрать пряные растения и составить композицию, используя стиль кантри (деревенский стиль).
26. Подобрать растения и составить композицию для торжественных встреч, приемов, ответственных мест офисов.
27. Определите, к какому виду относится фикус Бенджамина и подберите рациональный способ защиты его в условиях зимнего сада от воздействия абиотических факторов.
28. Подберите оптимальный температурный режим для роста и развития цикламена в условиях застекленного и отапливаемого балкона.
29. Какова норма полива роз в теплицах в осенне-зимнее время (л/м²)?
30. Определите площадь питания растений традесканции,
31. Расположите в правильном временном порядке исторические стили: романтика, эклектика, ренессанс, готика, барокко, классицизм, греческий стиль.
32. По какой схеме проводят первую пикировку растений узамбарской фиалки в грунт стеллажа при выращивании в горшечной культуре?
33. Подобрать растения и составить композицию для северного местоположения, используя любые методы дизайнерского решения (нюанс, контраст, подобие).
34. Подобрать растения и составить композицию для флорариума, используя природный (ландшафтный) стиль.
35. Подобрать ампельные растения и составить композицию в романтическом стиле, используя одновременно сочетание пейзажных и регулярных форм.
36. Подобрать пряные растения и составить композицию, используя стиль кантри (деревенский стиль).
37. Составить композицию из растений одинакового географического происхождения, используя один из методов дизайнерского решения - нюанс.
38. Составить композицию из растений одинакового географического происхождения, используя один из методов дизайнерского решения - подобие