

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бойко Елена Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.01.2024 14:33:21
Уникальный идентификатор:
e69eb689122030af7d22cc354bf0eb9d453ecf8f

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО Государственный аграрный университет Северного Зауралья
Агротехнологический институт
Кафедра общей биологии

Утверждаю»
Заведующий кафедрой



А.А. Лящев

«15» июня 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ САДОВО – ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО

для направления подготовки 35.03.05. «Садоводство»
профиль. Садоводство, газоноведение и флористика

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения очная

Тюмень, 2023

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.05. Садоводство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «01» августа 2017 г. Приказ № 737.

2) Учебный план основной образовательной программы Садоводство одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО ГАУ Северного Зауралья от «25» мая 2023 г. Протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры общей биологии от «15» июня 2023 г. Протокол № 10

Заведующий кафедрой  А.А. Ляцев

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена методической комиссией института от «20» июня 2023 г. Протокол № 9

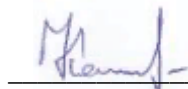
Председатель методической комиссии института  Т.В. Симакова

Разработчик:

Велижанских Л.В. доцент кафедры общей биологии, к. с.-х. н.

Архипов С.В. агроном. В.В. Архипов «Садовый дворик»

Директор института:



М.А. Коноплин

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-5	Способен обосновать выбор видов и сортов древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав при разработке ландшафтного проекта (проекта благоустройства) территории	ИД-1ПК-5 Подбирает виды и сорта древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности с учётом их функционального значения и эстетических свойств	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и сорта древесно – кустарниковой, цветочно - декоративной растительности и газонных трав при разработке ландшафтного проекта. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать виды и сорта древесно – кустарниковой, цветочно - декоративной растительности и газонных трав при разработке ландшафтного проекта. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения сортов и видов древесно – кустарниковой, цветочно - декоративной растительности и газонных трав при разработке ландшафтного проекта.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к Блоку 1 части формируемой участниками образовательных отношений).

Для изучения дисциплины необходимы знания в области: ботаника, декоративное садоводство, озеленение урбанизированных территорий, лекарственные и эфиромасличные культуры, декоративная дендрология.

Садово–парковое искусство является предшествующей дисциплиной для дисциплин: декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирование, ландшафтный дизайн, художественная подготовка с основами архитектурной графики

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре по очной форме обучения.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетные единицы).

Вид учебной работы	Форма обучения
	очная
Аудиторные занятия (всего)	48
<i>В том числе:</i>	-
Лекционного типа	24
Семинарского типа	24
Самостоятельная работа (всего)	60
<i>В том числе:</i>	-
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	30
Самостоятельное изучение тем	6
Реферат	22
Тестирование	2
Вид промежуточной аттестации:	зачет
Общая трудоемкость:	
часов	108
зачетных единиц	3

4. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в садово-парковое искусство.	Понятие «Садово-парковое искусство» его цели, задачи и проблемы. Стилиевое направление в садово-парковом искусстве. Архитектурные стили. В садово – парковом искусстве.
2.	Исторические этапы развития Садово-паркового искусства.	Сады парки древнего мира. Ландшафтное искусство Средневековья. Дальний восток. Эпоха Возрождения.
3	Садово-парковое искусства России.	Садово-парковое искусство допетровского времени и его особенности. Монастырские сады России. Московские сады XVI-XVII вв., их типы и особенности. Борокко и классицизм в России.
4	Современные тенденции развития садово-паркового искусства.	Градостроительство и архитектура конца века, рост и изменения структуры городов, новые градостроительные концепции, реконструкции городов. Создание первых национальных парков в США.
5	Агротехническая подготовка на территориях садово-парковых объектов.	Мероприятия по сохранению ценных насаждений. Подготовка почвы.
6	Посадка деревьев и кустарников и ухода за ними.	Способы и особенности посадки. Посадки крупномеров. После посадочный уход и уход в процессе их жизнедеятельности.

Разделы дисциплины и виды занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекционного типа	Семинарского типа	СР	Всего, часов
1	2	3	4	5	6
1.	Введение	2	-	2	4
2	Исторические этапы развития Садово-паркового искусства	4	4	11	19
3	Садово-парковое искусства России.	4	5	11	20
4	Современные тенденции развития садово-паркового искусства.	4	5	12	21
5	Агротехническая подготовка на территориях садово-парковых объектов.	5	5	11	21
6	Посадка деревьев и кустарников и ухода за ними.	5	5	13	23
5	зачет				
	Итого:	24	24	60	108

Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема	Трудоемкость (час)
			очная
1.	2	Сады на искусственных основаниях Зимние сады Озеленение общественных зданий. Малые архитектурные формы, сооружения и оборудование	3
2	3	Применения растений в садово-парковом искусстве.	3
3	4	Составления документации реконструкция садов и парков	3
4	5	Озеленение городов. Функциональные зоны города, района, двора. Устройство и содержание цветников	4
5	5	Конструкция искусственных водоемов. Строительство рокария	4
6	6	Композиционные приемы размещения зеленых насаждений	4
7	6	Основные элементы системы озеленения.	3
8	Итого:		24

Примерная тематика курсовых проектов (работ) - не предусмотрено ОПОП).

5. Организация самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Типы самостоятельной работы и её контроль

Тип самостоятельной работы	Форма обучения	Текущий контроль
	очная	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	30	Тестирование
Самостоятельное изучение тем	6	собеседование
Реферат	22	Защита
тестирование	2	тестирование
всего часов:	60	

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы:

1. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учебное пособие / О. Б. Сокольская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-1303-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169180>
2. История садово-паркового искусства: учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово: Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143013>

Темы, выносимые на самостоятельное изучение:

очного отделения

Раздел №3. Садово-парковое искусства России

Вопросы для самостоятельного изучения по теме:

1. Садово - парковое искусство допетровского времени и его особенности
2. Садово – парковое искусство Петровское время и его особенности.

Раздел №4. Современные тенденции развития садово-паркового искусства.

1. Создание первых национальных парков в Германии

(согласно таблице пункта 5.1)

Темы рефератов:

Раздел № 2 Исторические этапы развития Садово-паркового искусства

1. Учет и использование компонентов природного ландшафта в различные эпохи и на различных примерах.
2. Эволюция цветочного оформления парков различного стиливого направления.
3. Эволюция малых архитектурных форм от итальянских парков Возрождения до романтических парков XIX века.
4. Анализ особенностей МАФ в регулярных и пейзажных парках.
5. История становления и развития мистических садов.
6. Сравнительная характеристика монастырских садов Европы и России.
7. Эволюция сада-огорода, на примере Европы и России.
9. Эволюция “Висячих садов” от Садов Семирамы до “зеленых беретов” крыш в наше время.
10. Эволюция топиарного искусства от Античного Рима до наших дней.
11. Пейзажный парк Восточной Европы (Польша, Чехия, Венгрия).
12. Садовые театры XVII—XVIII вв.
13. Основные характеристики стиливых направлений в садово – парковом искусстве (примеры).
14. Сады Древнего Египта, Античной Греции, Древнего Рима (особенности, примеры).

15. Европейские сады эпохи Средневековья, Испано-мавританские сады, сады мусульманского Востока (особенности, примеры).
16. Садово-парковое искусство Китая (особенности, примеры). Ихэюань.
17. Садово-парковое искусство Японии (особенности, примеры). Катсура.
18. Итальянские сады эпохи Возрождения (периоды создания, особенности, примеры садов).
19. Садово – парковое искусство Франции (характеристика, примеры садов и парков). Приемы творчества А.Ленотра (Версаль, Во-ле-Виконт).
20. Пейзажные парки Европы (Англия, Франция, Германия и др., примеры, время создания, особенности).

Раздел № 3 Садово-парковое искусства России.

1. СПИ России - допетровский период (типы садов, характеристика, примеры). Коломенское, Измайлово.
2. Садово – парковое искусство Петровской эпохи. Первые барочные сады (характеристика, примеры). Летний сад.
3. Русское регулярное паркостроение. Дворцово-парковые ансамбли побережья Финского залива (особенности, примеры).
4. Основные достопримечательности, доминанты, композиционные узлы. Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум.
5. Русские пейзажные парки (характеристика, примеры). Переход от барокко к классицизму.
6. Основные достопримечательности, доминанты, композиционные узлы. Царское село, Павловск, Гатчина.
7. Садово-парковое искусство Москвы и Подмосковья XVIII - нач. XIX вв. (характеристика, примеры). Царицыно, Кусково, Архангельское.
8. Садово-парковое искусство и усадьбы
9. Садово-парковое искусство Ораниенбаумама
10. Садово-парковое искусство Петергофа
11. До петровская Россия

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень компетенций и оценочные средства индикатора достижения компетенций

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
ПК-5	ИД-1ПК-5 Подбирает виды и сорта древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности с учётом их функционального значения и эстетических свойств	знать: - виды и сорта древесно – кустарниковой, цветочно - декоративной растительности и газонных трав при разработке ландшафтного проекта. уметь: - подбирать виды и сорта древесно – кустарниковой, цветочно - декоративной растительности и газонных трав при разработке ландшафтного проекта. владеть: - навыками применения сортов и	Тест вопросы к зачету

		видов древесно – кустарниковой, цветочно - декоративной растительности и газонных трав при разработке ландшафтного проекта.	
--	--	---	--

6.2. Шкалы оценивания

Шкала оценивания тестирования на зачете

% выполнения задания	Результат
50 – 100	зачтено
менее 50	не зачтено

Шкала оценивания зачета в форме собеседования

Оценка	Описание
зачтено	Обучающийся обнаруживает прочные знания в области садово-паркового искусство, ответ отличается полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом, умеет объяснять виды и сорта древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности с учётом их функционального значения и эстетических свойств, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры.
незачтено	Обучающийся допустил грубые ошибки при ответе на вопросы; обнаружил незнание теоретических основ по садово-парковое искусство, несформированные навыки анализа процессов виды и сорта древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности с учётом их функционального значения и эстетических свойств, неумение давать аргументированные ответы, приводить примеры.

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы:

Указаны в приложении 1.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Полякова, О. М. Ландшафтное проектирование: учебно-методическое пособие / О. М. Полякова. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 55 с. — ISBN 978-5-8259-1504-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157028> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Романова, А. Б. Садово-парковые объекты мира. Западная Европа: учебное пособие / А. Б. Романова. — Красноярск: СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2019. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147538>. — Режим доступа: для авториз. Пользователей

б) дополнительная литература

1. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков: учебник / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2019. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-4436-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119821> (дата обращения: 25.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. История садово-паркового искусства: учебное пособие / составитель Е. Н. Жидкова. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2019. — 51 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126978> (дата обращения: 25.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учебное пособие / О. Б. Сокольская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-1303-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169180>

4. Демидова, А. И. Цветоводство: учебно-методическое пособие / А. И. Демидова. — Вологда: ВГМХА им. Н.В. Верещагина, 2014. — 36 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130801>

5. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: озеленение и благоустройство территорий индивидуальной застройки: учебное пособие / О. Б. Сокольская. — Санкт-Петербург: Лань, 2019. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-3215-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113392> (дата обращения: 23.05.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

6. Кругляк, В.В. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Кругляк. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. — 222 с.

7. Кирдей, Т. А. Садово-парковое искусство: учебное пособие / Т. А. Кирдей. — Иваново: ИГСХА им. акад. Д.К.Беляева, 2018. — 207 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135268>

8. Кругляк, В.В. Зональные особенности паркостроения [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Кругляк, Е.В. Золотарева, О.Ю. Емельянова. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. — 183

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. <https://e.lanbook.com> Издательство «Лань»

2. <http://www.iprbookshop.ru> «IPRbooks»

3. Научная электронная библиотека (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)

4. Сайт о фундаментальной науке www.elementy.ru

(базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, интернет ресурсы)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов: учебное пособие / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-2661-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

10. Перечень информационных технологий – не требуется

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по данной дисциплине используются:

-техническое оборудование (Мультимедийное оборудование);

-кинофильмы, слайды, презентации.

-учебные аудитории (7-ауд.201лаборатория флористики и ландшафтного дизайна),

12. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных

занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы), использование версии сайта для слабовидящих ЭБС IPR BOOKS и специального мобильного приложения IPR BOOKS WV-Reader (программы не визуального доступа к информации, предназначенной для мобильных устройств, работающих на операционной системе Android и iOS, которая не требует специально обученного ассистента, т.к. люди с ОВЗ по зрению работают со своим устройством привычным способом, используя специальные штатные программы для незрячих людей, с которыми IPR BOOKS WV-Reader имеет полную совместимость);

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО Государственный аграрный университет Северного Зауралья
Агротехнологический институт
Кафедра общей биологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО

для направления подготовки 35.03.05 «Садоводство»

профиль Садоводство, газоноведение и флористика

Уровень высшего образования – бакалавриат

Разработчики:

Л.В. Велижанских, доцент кафедры общей биологии, к. с.-х. н.

С.В. Архипов, агроном ИП Архипов В.В. «Садовый дворик»

Утверждено на заседании кафедры
протокол № 10 от «15» июля 2023 г.

Заведующий кафедрой



А.А. Ляцев

Тюмень, 2023

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

САДОВО-ПАРКОВЕ ИСКУССТВО

1. Вопросы для собеседования по темам самостоятельного изучения

Компетенция	Индикатор	Вопросы
ПК-5 Способен обосновать выбор видов и сортов древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав при разработке ландшафтного проекта (проекта благоустройства) территории	ИД-1ПК-5 Подбирает виды и сорта древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности с учётом их функционального значения и эстетических свойств	1. Садово - парковое искусство допетровского времени и его особенности 2. Садово – парковое искусство Петровское время и его особенности. 3. Создание первых национальных парков в Германии

Процедура оценивания собеседования

Используется фронтальный опрос, который предполагает работу преподавателя одновременно со всей аудиторией, и проводится в беседе по вопросам, отведенным на самостоятельное изучение. При отборе вопросов и постановке перед обучающимися учитывать следующее:

- задается не более пяти вопросов, они должны непосредственно относиться к проверяемой теме;
- формировка вопроса должна быть однозначной и понятной отвечающему;
- недопустимо предлагать обучающемуся вопросы, требующие множество вариантов ответа

В конце опроса преподаватель дает заключительные комментарии по качеству ответов всех обучающихся

Критерии оценки собеседования

Оценка	Шкала оценивания
«Зачтено»	Обучающийся должен знать виды и сорта древесно-кустарниковой с учётом их функционального значения и эстетических свойств зачтено выставляется обучающемуся, глубоко и прочно освоившемуся теоретический и практический материал дисциплины. Ответ должен быть логичным, грамотным. Обучающемуся необходимо показать знание не только основного, но и дополнительного материала, быстро ориентироваться, отвечая на дополнительные вопросы. Обучающийся должен свободно справляться с поставленными задачами, правильно обосновать принятые решения.
«Не зачтено»	Обучающийся значительной части материала по дисциплине, допускает существенные ошибки в ответах, не может решать практические задачи или решает их с затруднениями.

2. Вопросы к зачету

знать:

1. Основные биологические свойства вечнозеленого кустарникового растения и его требование к тепловому режиму
2. Влияние теплового режима на развитие корневой системы пузыреплодника клинолистного
3. Влияние света на особенности цветения пузыреплодника амурского
4. Влияние рельефа на образование корней спиреи японской
5. Влияние света на цветовую гамму листьев пузыреплодника клинолистного сорта
Влияние питания на цветение гортензии метельчатой
6. Влияние температурного фактора на рост, развитие и плодоношение калины обыкновенной растения
7. Влияние питания на цветение гортензии метельчатой
8. Влияние освещенности и влажности на рост, развитие можжевельника казацкого
9. Влияние почвенных условий, экспозиции и высоты местности на рост, развитие и плодоношение рябины обыкновенной
10. Принципы подбора земель под сирени венгерской, организация территории, подготовка участка для закладки парка.
11. Принципы подбора земель под клен остролистный, организация территории, подготовка участка для закладки сквера
12. Влияние питания на рост и развитие гортензии метельчатой
13. Влияние почвенных условий, экспозиции и высоты местности на рост, развитие липу обыкновенную.
14. Влияние водного режима на рост и развитие барбариса тунберга
15. Влияние водного режима на рост и развитие на ель коника
16. Влияние климатических условий на рост и развития видов древесных растений
17. Влияние климатических условий на рост и развития дуба красного
18. Функции древесных растений в ландшафте
19. Функции кустарниковых растений в ландшафте
20. Функции цветочно-декоративных растений в ландшафте

уметь:

21. Подобрать основной, дополнительной и ограниченный ассортимент посадочного материала древесных растений, для объектов садово-паркового комплекса
22. Подобрать сорта ильма для создания сквера
23. Подобрать сорта можжевельника для рокария с декоративной целью
24. Подобрать виды и сорта клена ясенелистного для ландшафтного дизайна
25. Подобрать виды и сорта ясеня обыкновенного для создания парка
26. Подобрать сорта сирени обыкновенной для защиты от сильного ветра и солнца в парке
27. Подобрать сорта пирамидальных тополей для защиты от пыли возле производственных предприятий
28. Подобрать сорта ели обыкновенной для защиты загазованности возле автодорог
29. Подобрать сорта акации белой для защиты загазованности возле автодорог
30. Подобрать сорта бирючины обыкновенной наиболее стойкие к газам
31. Подобрать виды Бересклета создание зеленой стены для декоративного эффекта

владеть:

32. Обосновать выбор вида дерена белого определяется размерами художественной выразительности.
33. Обосновать выбор видов и сортов гортензии метельчатой ландшафтной композиции
34. Обосновать выбор клена ясенелистного для создания группы в парковом

ландшафте

35. Обосновать выбор видов туи брабанд в использовании живой изгороди
36. Обосновать выбор видов березы бородавчатой в использование природного ландшафта
37. Обосновать выбор видов рябины для создания в садово –парковом комплексе
38. Обосновать выбор видов ивы плакучей в использование в пребрежной зоне парка
39. Обосновать выбор вида ольхи в качестве солитерного растения в сквере
40. Обосновать выбор видов караганы сорта Pendula для формирования алей в парке
41. Обосновать выбор видов тополя создания эффектных групповых посадок в парковом комплексе

Процедура оценивание зачёта

Зачет предлагает выдачу списка вопросов, выносимых на зачет, заранее (в самом начале обучения или в конце обучения перед сессией) Включает две части : теоретический опрос и практическое задание. Для подготовки к ответу на вопросы и задание, который обучающийся вытаскивает случайным образом, отводится время пределах 30 минут

Критерии оценки зачета

«зачтено», если обучающийся обнаруживает прочные знания в области садово – паркового искусства; ответы на вопросы отличаются полнотой раскрытия темы; обучающийся владеет терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность процессов и явлений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры.

«не зачтено», если обучающийся допустил грубые ошибки при ответе на вопросы; обнаружил незнание теоретических основ декоративных растений, несформированные навыки анализа явлений и процессов, неумение давать аргументированные ответы, приводить примеры.

3.Тестовые задания для промежуточной аттестации (зачет в форме тестировании)

(полный комплект тестовых заданий представлен на образовательной платформе moodle)

знать:

1. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где
2. Характерные черты мавританского сада
3. Мусульманин, райский сад немыслим без
4. Характерные черты ассирийских садов
5. В современных парках садово-парковые стили
6. Нимфей – название
7. Парадиз – название
8. Характерные признаки пейзажных садов:
9. Алеи это
10. Куртины это
11. Пейзажный стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что
12. Понятие «героон» и «нимфей».
13. Пример «висячих садов» в России.
14. Чинампас – название садов
15. Акрополь – является примером садово-паркового искусства
16. Священные рощи типичны для садово-паркового искусства
17. Эпоха Позднего Возрождения относится к периоду
18. Понятие, относящиеся к монастырским садам России

19. Рустика, урбана, фруктуария являются
 20. Планировка «чог-баг» характерна для...
 21. «Город-сад» - изобретение
 22. Первые висячие сады были созданы
 23. Топиарное искусство название
 24. Впервые прием «лабиринт» появился
 25. «Закрытый» внутренний дворик в средней части древнеиталийского и древнеримского жилища, куда выходили все остальные помещения
 26. Пергола впервые появилась
 27. Сады Боболи
 28. «Альтанка» появилась в садах эпохи
 29. Лучевые или радиальные аллеи соответствуют композиции садов
 30. Развитие композиции в садах Ассирии-Вавилонии
 31. Китайским садам и паркам присущи следующие особенности
 32. Регулярного стилизованного направления не характерны
 33. Каскады – водное устройство характерное для
 34. Планировка Верхнего парка в Петергофе характерна
 35. Зарубежный мастер, принимающий участие в создании парков Павловска и Гатчины
 36. Марли и Монплеизир – являются композиционными центрами
 37. Мост Кентавров, Пиль-башня являются достопримечательностями парка
 38. К московским объектам ландшафтного искусства 18 века относятся
 39. Создатель паркового ансамбля Царицыно
 40. Достопримечательностями Павловского парка являются
 41. Понятие «виста» означает
 42. Регулярным садам Австрии относятся
 43. Характерные черты японского сада
 44. Посадки овощей и пряно-ароматических растений характерны
 45. Пробразом современных «злаковых садов» является
 46. Камеронова галерея – комплекс построек в парке
 47. Основной доминантой Верхнего сада Петергофа является
 48. Пирро Лигорио является создателем сада
 49. Парком «Безмятежного отдыха» называют
 50. Летний сад в Петербурге является
 51. Стрельна – считается единственным в своем роде
- уметь:**
52. Особенности парка Софиевка являются...
 53. Не является характерной чертой садов допетровского периода
 54. В закрытых боскетах деревья высаживались
 55. Прием «ах - ах» (ha – ha) – характерен
 56. Проникающие окна» устраивали в...
 57. Вильям Кент – создатель парка...
 58. Образцом пейзажного направления в Германии является парк
 59. К пейзажным паркам Франции относятся
 60. Для формирования «зеленых стен» в России чаще всего использовали
 61. Павильон Каталонской горки является достопримечательностью
 62. Архитектор Растрелли не участвовал в создании парка

- 63 . Период создания дворцово-парковых ансамблей Летний сад Стрельна, Царское село
- 64.Примером псевдоготического и романтического стиля в русском ландшафтном искусстве является
- 65.В комплекс садов входят Просьянский, Круглый и виноградный сады
- 66 .Основные положения творчества Ленотра
67. Отличительные черты ранних петровских парков
- 68 .Острова журавля и черепахи» - прием характерный
- 69 .Характерные черты эпохи Ренессанса
- 70.Характерные черты японского сада
71. Китайским садам и паркам присущи следующие особенности
72. Композиционные элементы относятся к Версальскому ансамблю
- 73 .Замок Виландри содержит
74. Термин «Обманка» означает
75. «Водный лабиринт» находится во дворцово-парковом ансамбле
- 76 .Аллея 100 фонтанов» - достопримечательность
77. Основные типы Петербургского паркостроения
- 78 .М. Земцов – один из архитекторов дворцово-паркового комплекса
79. Посадка деревьев в шахматном порядке
- 80 .Декоративный рельеф в виде маски, размещенный на арках

владеть:

81. Что располагали в центре древнеегипетского сада
82. Период относящейся о первом упоминания о садах
83. Чем нельзя охарактеризовать Древний Египет
- 84 . Расположение священных рощ
85. Тип садов стал родоначальником современных парков
- 86 Растений не использовалось для озеленения садов Древнего Египта
- 87.Элемент композиционного центра сада
- 88.Садостроителем «Sarability» называли
89. Переделка естественного ландшафта в искусственный характерна
- 90 . Первые лабиринты имели
91. Парнас – это трансформация
92. «Царицей императорских вилл» называли
93. Сады Великих Моголов находились в
- 94.Пейзажная планировка зародилась в
- 95.Прообразом современных «злаковых садов» был...
- 96.Одинокое крупное дерево
97. Характерно для построения композиции сада
- 98.Древнем Египте разводили рядом с древесными садами
99. Какой глубиной выкапывали колодцы для деревьев, посаженных далеко от реки
100. Транспортная или пешеходная дорога, обсаженная с двух сторон равноотстоящими друг от друга деревьями или кустарниками

Процедура оценивания

Тестирование обучающихся используется в текущем контроле и в промежуточной аттестации для оценивания уровня освоенности обучающимися различных разделов и тем дисциплины и производится в системе moodle на сайте «Test ЭИОС ФГБОУ ВО ГАУ Северного Зауралья» <https://lms-test.gausz.ru>.

При проведение тестирования, для каждого обучающегося автоматически формируется индивидуальный вариант зачетного билета с перечнем тестовых вопросов. Вариант включает 30 тестовых вопросов. Продолжительность тестирование – 45 минут. Решается вторая попытка, которая открывается автоматически через 10 минут после окончания первой попытки . Продолжительность тестирования при второй попытке 45 минут. В таблице, представлены ниже указаны критерии оценивания, которые включают процент и количество правильных ответов для оценки знаний.

Шкала оценивания тестирования на зачет

%выполнения задания	Результат
50-100	зачтено
менее 50	не зачтено

4. Темы рефератов

Раздел № 2 Исторические этапы развития Садово-паркового искусства

1. Учет и использование компонентов природного ландшафта в различные эпохи и на различных примерах.
2. Эволюция цветочного оформления парков различного стилевого направления.
3. Эволюция малых архитектурных форм от итальянских парков Возрождения до романтических парков XIX века.
4. Анализ особенностей МАФ в регулярных и пейзажных парках.
5. История становления и развития мистических садов.
6. Сравнительная характеристика монастырских садов Европы и России.
7. Эволюция сада-огорода, на примере Европы и России.
9. Эволюция “Висячих садов” от Садов Семирамиды до “зеленых беретов” крыш в наше время.
10. Эволюция топиарного искусства от Античного Рима до наших дней.
11. Пейзажный парк Восточной Европы (Польша, Чехия, Венгрия).
12. Садовые театры XVII—XVIII вв.
13. Основные характеристики стилевых направлений в садово – парковом искусстве (примеры).
14. Сады Древнего Египта, Античной Греции, Древнего Рима (особенности, примеры).
15. Европейские сады эпохи Средневековья, Испано-мавританские сады, сады мусульманского Востока (особенности, примеры).
16. Садово-парковое искусство Китая (особенности, примеры). Ихэюань.
17. Садово-парковое искусство Японии (особенности, примеры). Катсура.
18. Итальянские сады эпохи Возрождения (периоды создания, особенности, примеры садов).
19. Садово – парковое искусство Франции (характеристика, примеры садов и парков). Приемы творчества А.Ленотра (Версаль, Во-ле-Виконт).
20. Пейзажные парки Европы (Англия, Франция, Германия и др., примеры, время создания, особенности).

Раздел № 3 Садово-парковое искусства России.

1. СПИ России - допетровский период (типы садов, характеристика, примеры). Коломенское, Измайлово.
2. Садово – парковое искусство Петровской эпохи. Первые барочные сады (характеристика, примеры). Летний сад.

3. Русское регулярное паркостроение. Дворцово-парковые ансамбли побережья Финского залива (особенности, примеры).
4. Основные достопримечательности, доминанты, композиционные узлы. Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум.
5. Русские пейзажные парки (характеристика, примеры). Переход от барокко к классицизму.
6. Основные достопримечательности, доминанты, композиционные узлы. Царское село, Павловск, Гатчина.
7. Садово-парковое искусство Москвы и Подмосковья XVIII - нач. XIX вв. (характеристика, примеры). Царицыно, Кусково, Архангельское.
8. Садово-парковое искусство и усадьбы
9. Садово-парковое искусство Ораниенбаумама
10. Садово-парковое искусство Петергофа
11. До петровская россия

Процедура оценивания реферата

Критерии оценки реферата:

Процедура оценивания реферата

В рабочей программе дисциплины приводится перечень тем, среди которых обучающийся может выбрать тему реферата.

Параметры оценочного средства:

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность,
- логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (10-15);
- владение материалом.

На защиту реферата, состоящую из защиты реферата и ответов на вопросы, отводится 10-15 минут.

Критерии оценки реферата:

-оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если тема реферата полностью раскрыта, содержание реферата соответствует плану, обучающийся хорошо владеет материалом, успешно отвечает на вопросы.

-оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, содержание реферата не соответствует плану, владение материалом частичное, обучающийся не отвечает на более чем 50% вопросов.