

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бойко Елена Григорьевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 30.10.2025 16:15:55  
Уникальный программный ключ:  
e69eb689122030af7d22cc354bf0eb9d453ecf8f

Министерство сельского хозяйства РФ  
ФГБОУ ВО Государственный аграрный университет Северного Зауралья  
Агротехнологический институт  
Кафедра общей биологии

«Утверждаю»

Заведующий кафедрой

 А.А. Ляцев

«04» июля 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА С ОСНОВАМИ  
АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКИ**

для направления подготовки 35.03.05 «Садоводство»

профиль Декоративное садоводство, газоноведение и флористика

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения очная

Тюмень, 2022

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 35.03.05 «Садоводство» утвержденный Министерством образования и науки РФ «01» августа 2017г., приказ № 737

2) Учебный план основной образовательной программы 35.03.05 «Садоводство» Декоративное садоводство, газоноведение и флористика одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО ГАУ Северного Зауралья от «01» июля 2022г. Протокол № 11

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры общей биологии от «04» июля 2022г, Протокол № 10

Заведующий кафедрой  А.А.Лящев,

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена методической комиссией института от «07» июля 2022 г. Протокол № 11

Председатель методической комиссии института  Т.В. Симакова

**Разработчик:**

Велижанских Л.В., доцент кафедры общей биологии, к. с.-х. н.

Архипов С.В. агроном ИП Архипов. В.В. «Садовый дворик»

И.о. Директор института:  М.А. Коноплин

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

<i>Код компетенции</i>	Результаты освоения	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ПК-5</b>	Способен обосновывать выбор видов и сортов древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав при разработке ландшафтного проекта (проекта благоустройства) территории	ИД-1ПК-5 Подбирает виды и сорта древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности с учётом их функционального значения и эстетических свойств	<b>знать:</b> различные приемы рисования объектов растительного мира (цветы, травы, деревья и кустарники);цветную графику; покраску и отмывку, монохромную и в цвете, с учётом их функционального значения и эстетических свойств <b>уметь:</b> подбирать виды и сорта древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности с учётом их функционального значения и эстетических свойств <b>владеть:</b> навыками пользоваться материалами для разработки ландшафтного проекта (проекта благоустройства) территории

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина относится к Блоку 1 обязательной части формируемой участниками образовательных отношений.

Для изучения дисциплины необходимы знания в области: Декоративное садоводство, Озеленение урбанизированных, газоноведение, флористика.

Художественная подготовка с основами архитектурной графики является предшествующей дисциплиной для дисциплин: Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирование, ландшафтный дизайн.

Дисциплина изучается на 4 курсов 8 семестре по очной форме обучения.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетные единицы).

Вид учебной работы	Форма обучения
	очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>48</b>
<i>В том числе:</i>	-
Лекционного типа	24
Семинарского типа	24
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>
<i>В том числе:</i>	-
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	30
Самостоятельное изучение тем	8
Реферат	18
Тестирование	4
Вид промежуточной аттестации:	зачет
<b>Общая трудоемкость:</b> часов зачетных единиц	<b>108</b> <b>3</b>

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	2	3
1.	Введение	Введение. Архитектурный чертеж. Эскиз и рисунок – средства профессиональной коммуникации. Виды строительных чертежей, ортогональные, аксонометрические, перспективные
2.	Рабочее место проектировщика, чертежные инструменты	Свойства художественных материалов, туши, графического карандаша, фломастера, растворов туши и акварели. Свойства и назначение различной бумаги. Современные материалы и приемы. Летрасет, трафареты, аппликации, коллаж. Основные приемы работы чертежными инструментами
3	Основы учения о цвете	Теория цвета, спектр, цветовой круг, цвета основные, основные, дополнительные, составные, теплые, холодные. Сет и цвет, смешение цветов. Восприятия цвета. Цветовая перспектива. Ландшафт в цветовой перспективе
4	Перспектива ландшафтной архитектуры.	Центральное проецирование – основа построения перспективы. Значение перспективы в ландшафтной архитектуре. Точки схода, параллельные прямые и плоскости. Точка зрения, главный луч, картина, углы зрения, положение горизонта. Способы построения перспективы. Радиальный, способ (архитектурный способ сетки). Построение теней при естественном и искусственном освещении. Тени собственные и падающие.
5	Художественный и архитектурный рисунок	Понятие о конструктивном рисовании с построением формы и нанесением невидимых линий. Светотень, способы передачи светотеневых отношений. Штриховка, тушевка, заливка. Различные приемы рисования объектов

		растительного мира (цветы, травы, деревья и кустарники). Цветная графика. Покраска и отмывка, монохромная и в цвете. Современные средства выполнения графических работ
6	Художественная композиция	Общие положения о композиции, понятие организации объемно-пространственной структуры (функциональная, техническая, эстетическая). Композиции.плоскостные, объемные пространственные. Ритм, метр, динамика-статика, пропорционирование. Особенности закономерности построение ландшафтной композиции. Типы пространств - закрытые, полузакрытые, редины, открытые пространства. Композиционные средства, доминанта. Центры, ось акцент, равновесие, ритм, контрасты, масштабность
7	Компоненты природного ландшафта	Рельеф, водоемы, растительность, МАФ, архитектурные сооружения. Анализ, существующих ландшафтных композиций разного масштаба. Составления простых ландшафтных композиций

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекционного типа	Семинарского типа	СР	Всего, часов
1	2	3	4	5	6
1.	Введение	2	-	2	4
2	Рабочее место проектировщика, чертежные инструменты	3	4	8	15
3	Основы учения о цвете	4	4	10	18
4	Перспектива в ландшафтной архитектуре	3	4	10	17
5	Художественный и архитектурный рисунок	4	4	10	18
6	Художественная композиция	4	4	10	18
7	Компоненты природного ландшафта	4	4	10	18
	Итого:	24	24	60	108

#### 4.3. Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тема	Трудоемкость (час)
			очная
1	2	3	4
1.	2	Основные приемы работы чертежными инструментами.	4
2	3	Цвет и цветовая композиция.	4
3	4	Ландшафт в цветовой перспективе	4
4	5	Ландшафт в перспективе, копирование, анализ, архитектурный и художественный рисунок в различной технике	4
5	6	Перспектива. Художественный ансамбль в	4

		перспективе.	
6	7	Освещение тени. Тени архитектурных фрагментов, тени на генплане. Малые архитектурные формы в аксонометрии	4
7	всего		24

#### 4.4. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - не предусмотрено ОПОП.

### 5. Организация самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 5.1 Типы самостоятельной работы и её контроль

Тип самостоятельной работы	Форма обучения	Текущий контроль
	очная	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	30	тестирование
Самостоятельное изучение тем	8	собеседование
Реферат	18	защита
Тестирование	4	тестирование
всего часов:	60	

#### 5.2. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы:

1. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — 978-5-7264-1036-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>

#### 5.3. Темы, выносимые на самостоятельное изучение:

##### Очная форма обучения

##### Раздел № 3 Перспектива

1. Правило оформления чертежей. Форматы листов.
2. Средства изображения, графика, тональная графика, цветная графика.

##### Раздел № 4 Художественный рисунок

1. Материалы для живописи и технические приемы рисования акварельными красками

#### 5.4. Темы рефератов: -

##### Раздел № 4 Перспектива в ландшафтной архитектуре.

1. Различные способы построение теней.
2. Способ лучевых сечений.
3. Прямоугольная изометрия, диометрия.
4. Тени многогранника.
5. Куб в произвольной прямоугольной аксонометрии.
6. Различные способы построение теней.
7. Применения родственного соответствия к решению задач архитектурной графики.
8. Рисование геометрических тел.
9. Темпера живопись.
10. Композиция в рисунке.
11. Выявление объема средствами светотени.
12. Материалы для живописи и технические приемы рисования акварельными красками.
13. Выбор точки зрения и высоты горизонта в перспективе.
14. Организация рабочего места для рисования.
15. Определение основных элементов перспективы при реконструкции.
16. Перспектива квадрата и куба. Перспективные масштабы.
17. Проекция с числовыми отметками.
18. Материалы для живописи и технические приемы рисования акварельными красками.
19. Работа красящими растворами.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1. Перечень компетенций и оценочные средства индикатора достижения компетенций**

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
ПК-5	ИД-1ПК-5 Подбирает виды и сорта древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности с учётом их функционального значения и эстетических свойств	<b>знать:</b> различные приемы рисования объектов растительного мира (цветы, травы, деревья и кустарники); цветную графику; покраску и отмывку, монохромную и в цвете, с учётом их функционального значения и эстетических свойств <b>уметь:</b> подбирать виды и сорта древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности с учётом их функционального значения и эстетических свойств <b>владеть:</b> навыками пользоваться материалами для разработки ландшафтного проекта (проекта благоустройства) территории	тест Вопросы к зачету

**6.2. Шкалы оценивания**

**Шкала оценивания тестирования на зачете**

% выполнения задания	Результат
50 – 100	зачтено
менее 50	не зачтено

**Шкала оценивания зачета в форме собеседования**

Оценка	Описание
зачтено	Обучающийся обнаруживает прочные знания в области художественная подготовка с основами архитектурной графики; ответ отличается полнотой раскрытия темы; владеет терминологическим аппаратом, умеет объяснять приемы рисования объектов растительного мира (цветы, травы, деревья и кустарники); цветную графику, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры.

не зачтено	Обучающийся допустил грубые ошибки при ответе на вопросы; обнаружил незнание теоретических основ художественной подготовки с основами архитектурной графики, несформированные навыки пользоваться материалами для разработки ландшафтного проекта (проекта благоустройства) территории и, неумение давать аргументированные ответы, приводить примеры.
------------	--

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы:

Указаны в приложении 1.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Ключко, А. Р. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие / А. Р. Ключко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. — Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143079> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кривоногова, А. С. Архитектурная графика: учебное пособие / А. С. Кривоногова. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-9239-0916-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92641> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Филатова, К. В. Пленэрная практика в процессе обучения и воспитания студентов творческих направлений: учебно-методическое пособие / К. В. Филатова, В. В. Черемисин. — Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-00078-409-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177092> — Режим доступа: для авториз. Пользователей

### б) дополнительная литература

1. Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие / А. С. Кривоногова, Н. А. Белоногова, Е. В. Ефимова, И. В. Бачериков. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-9239-0925-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92642>
2. Архитектурное проектирование. Индивидуальный жилой дом [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов 2 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Астрахан Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60795.html>
3. Грицкевич, Е. В. Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие / Е. В. Грицкевич. — Красноярск :СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2018. — 118 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147536> -Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш: учебное пособие для спо / О. Б. Сокольская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 312 с. — ISBN 978-5-8114-7171-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156631>— Режим доступа: для авториз. пользователей
5. Елисеев, И. П. Компьютерная графика в декоративном растениеводстве и фитодизайне: учебное пособие / И. П. Елисеев. — Чебоксары: ЧГСХА, 2017. — 163 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139064>— Художественная подготовка с основами архитектурной графика
6. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / А.А. Плешивцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — 978-5-7264-1036-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>



Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 34 с. — 2227-8397.

— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60795.html>

7. Грицкевич, Е. В. Архитектурная графика и основы композиции: учебное пособие / Е. В. Грицкевич. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2018. — 118 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147536> -Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш: учебное пособие для спо / О. Б. Сокольская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 312 с. — ISBN 978-5-8114-7171-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156631>— Режим доступа: для авториз. пользователей

9. Елисеев, И. П. Компьютерная графика в декоративном растениеводстве и фитодизайне: учебное пособие / И. П. Елисеев. — Чебоксары: ЧГСХА, 2017. — 163 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139064>— Художественная подготовка с основами архитектурной графика

10. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / А.А. Плешивцев. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — 978-5-7264-1036-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>

— Электрон.текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — 978-5-7264-1036-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

1. <https://e.lanbook.com> Издательство «Лань»

2. <http://www.iprbookshop.ru> «IPRbooks»

3. Научная электронная библиотека (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)

4. Сайт о фундаментальной науке [www.elementy.ru](http://www.elementy.ru)

(базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, интернет ресурсы)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. Елисеев, И. П. Компьютерная графика в декоративном растениеводстве и фитодизайне: учебное пособие / И. П. Елисеев. — Чебоксары: ЧГСХА, 2017. — 163 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139064>— Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **10. Перечень информационных технологий - не требуется**

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по данной дисциплине используются:

-техническое оборудование (Мультимедийное оборудование);

-кинофильмы, слайды, презентации.

-учебные аудитории (7-ауд.201 лаборатория флористики и ландшафтного дизайна),

## **12. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или

аудиофайлы), использование версии сайта для слабовидящих ЭБС IPR BOOKS и специального мобильного приложения IPR BOOKS WV-Reader (программы не визуального доступа к информации, предназначенной для мобильных устройств, работающих на операционной системе Android и iOS, которая не требует специально обученного ассистента, т.к. люди с ОВЗ по зрению работают со своим устройством привычным способом, используя специальные штатные программы для незрячих людей, с которыми IPR BOOKS WV-Reader имеет полную совместимость);

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;
- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
ФГБОУ ВО Государственный аграрный университет Северного Зауралья  
Агротехнологический институт  
Кафедра общей биологии

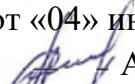
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА С ОСНОВАМИ АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКИ

для направления подготовки 35.03.05. «Садоводство»  
профиль Декоративное садоводство, газоноведение и флористика  
Уровень высшего образования – бакалавриат

Разработчики: доцент, к.с - х.н. Л.В. Велижанских  
Агроном С.В.Архипов И.П.Архипов В.В. «Садовый дворик»

Утверждено на заседании кафедры  
протокол № 10 от «04» июля 2022 г.  
Заведующий кафедрой  А.А. Ляцев

Тюмень, 2022

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ  
знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы  
формирования компетенций в процессе освоения дисциплины  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА С ОСНОВАМИ АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКИ**

**1. Вопросы для собеседования по темам самостоятельного изучения**

Компетенция	Индикатор	Вопросы
ПК-5 Способен обосновывать выбор видов и сортов древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав при разработке ландшафтного проекта (проекта благоустройства) территории	ИД-1ПК-5 Подбирает виды и сорта древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности с учётом их функционального значения и эстетических свойств	Перспектива Правило оформления чертежей. Форматы листов. Средства изображения, графика, тональная графика, цветная графика Художественный рисунок Материалы для живописи и технические приемы рисования акварельными красками

**Процедура оценивания собеседования**

Используется фронтальный опрос, который предполагает работу преподавателя одновременно со всей аудиторией, и проводится в беседе по вопросам, отведенным на самостоятельное изучение. При отборе вопросов и постановке перед обучающимися учитывать следующее:

- задается не более пяти вопросов, они должны непосредственно относиться к проверяемой теме;
- формировка вопроса должна быть однозначной и понятной отвечающему;
- недопустимо предлагать обучающемуся вопросы, требующие множество вариантов ответа

В конце опроса преподаватель дает заключительные комментарии по качеству ответов всех обучающихся

**Критерии оценки собеседования**

Оценка	Шкала оценивания
«Зачтено»	Обучающийся должен знать виды и сорта древесно-кустарниковой с учётом их функционального значения и эстетических свойств зачтено выставляется обучающемуся, глубоко и прочно освоившемуся теоретический и практический материал дисциплины. Ответ должен быть логичным, грамотным. Обучающемуся необходимо показать знание не только основного, но и дополнительного материала, быстро ориентироваться, отвечая на дополнительные вопросы. Обучающийся должен свободно справляться с поставленными задачами, правильно обосновать принятые решения.
«Не зачтено»	Обучающийся значительной части материала по дисциплине ,допускает существенные ошибки в ответах, не может решать практические задачи или решает их с затруднениями.

## 2. Вопросы к зачету

### знать:

1. Приемы рисования объектов растительного мира цветов, травы
2. Приемы рисования объектов растительного мира дерева и кустарники
3. Приемы рисования природных пространств формы основные свойства: величина, геометрический вид, фактура
4. Приемы рисования древесно-кустарниковые композиции
5. Приемы рисования зеленой архитектуры
6. Приемы рисования архитектурных цветов в саду
7. Приемы рисования природных пространств формы основные свойства, положение в пространстве
8. Приемы рисования природных пространств формы основные свойства, положение в пространстве фактура, цвет, светотень
9. Приемы рисования цветочных композиций

### уметь:

10. Подобрать сорта гортензии бретштейнейдера по контрасту и форме листьев
11. Подобрать сорта гортензии метельчатой по контрасту и форме листьев
12. Подобрать сорта кизильника блестящего по контрасту и форме листьев
13. Подобрать сорта бересклета по контрасту и форме листьев
14. Подобрать сорта березы по силуэту, текстуре ствола с соблюдением правил глубинного контраста
15. Подобрать сорта клена по силуэту, текстуре ствола с соблюдением правил глубинного контраста
16. Подобрать сорта хризантемы по цветовой гамме для ландшафтного дизайна
17. Подобрать сорта гортензии метельчатой по контрасту и форме цветов
18. Подобрать сорта чубушника по контрасту и форме цветов
19. Подобрать сорта с соблюдением соотношений масштабирования, массы и иных композиционных средств

### владеть:

20. Обосновать выбор видов калины обыкновенной при разработке ландшафтного проекта
21. Обосновать выбор видов сальвии при разработке ландшафтного проекта
22. Обосновать выбор видов бархатцев растительности при разработке ландшафтного проекта
23. Обосновать выбор сортов петунии многоцветковой при разработке ландшафтного проекта
24. Обосновать выбор сортов ирги колосистой по цветовой гамме при разработке ландшафтного проекта
25. Обосновать выбор сортов ивы козьей по цветовой гамме при разработке ландшафтного проекта
26. Обосновать выбор сортов жимолости татарской по биологическим особенностям при разработке ландшафтного проекта
27. Обосновать выбор сортов гортензии крупнолистной по биологическим особенностям при разработке ландшафтного проекта
28. Обосновать выбор видов и сортов гортензии пепельной при разработке ландшафтного проекта
29. Обосновать выбор видов и сортов дерена белого при разработке ландшафтного проекта

### Процедура оценивание зачёта

Зачет предлагает выдачу списка вопросов, выносимых на зачет, заранее (в самом начале обучения или в конце обучения перед сессией) Включает две части : теоретический опрос

и практическое задание. Для подготовки к ответу на вопросы и задание, который обучающийся вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 30 минут

### **Критерии оценки зачета**

«зачтено», если обучающийся обнаруживает прочные знания в области художественной подготовки с основами архитектурной графики; ответы на вопросы отличаются полнотой раскрытия темы; обучающийся владеет терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность процессов и явлений, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры.

«не зачтено», если обучающийся допустил грубые ошибки при ответе на вопросы; обнаружил незнание теоретических основ декоративных растений, несформированные навыки анализа явлений и процессов, неумение давать аргументированные ответы, приводить примеры.

### **3. Тестовые задания для промежуточной аттестации (зачет в форме тестирования)**

(полный комплект тестовых заданий представлен на образовательной платформе moodle)

#### **знать:**

1. Идея пространственной формы художественного образа здания закрепляется набросками и чертежами начальной стадии исполнения учебного проекта – в.
2. Построение произведения архитектуры, предполагающее установление единства функционального назначения, конструктивной структуры и художественной выразительности называется.
3. Особенность архитектуры как искусства заключается в создании.
4. Техника изображения с использованием тона, основным свойством которого является ахроматичность, т.е. отсутствие цвета либо монохромность. Практикуется монохромное изображение, например в коричневом, синем и др. цвете.
5. Направление изобразительного искусства, охватывающее творческий процесс представления идей и образов в области проектирования и архитектурного дизайн.
6. Масштаб – это.
7. Порядок, основанный на повторении равных величин, называется.
8. Архитектурная композиция обладает большей гибкостью, возможностью к дальнейшему изменению.
9. Понятие «центр композиции» означает.
10. Ряд Фибоначчи .
11. Самое светлое место в тени .
12. Основным признаком композиции является .
13. Масштабы, применяемые для выполнения чертежей планов, разрезов, фасадов жилых зданий.
14. Антураж – это.
15. Стаффаж – это.
16. Основными архитектурно-конструктивными элементами наружной стены малоэтажного жилого дома являются.
17. Архитектурная композиция – это.
18. Направление изобразительного искусства, охватывающее творческий процесс представления идей и образов в области проектирования и архитектурного дизайна. Это детальная разработка плана будущего здания в чертеже с масштабом.
19. Первичное, простейшее изобразительное средство, с которого начинается первобытное и детское творчество.

20. Получают прикосновением острия карандаша, кисти, мела к изобразительной плоскости или путем пересечения штрихов и линий...
  21. Наиболее популярное изобразительное средство. Она изображается всеми материально-техническими средствами.
  22. Часть листа бумаги, покрытая штрихом или прикосновением кисти...
  23. Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.
  24. Элемент композиции больше всего направлен к нашим чувствам.
  25. Определение шрифта в изобразительном искусстве.
  26. Этим словом называют соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.
  27. Мини-плакат поздравительной или пригласительной цели, где возможен монтаж рисунка и фотографии.
  28. Маленькая копия архитектурного здания, который обычно создается как планирование самого здания.
  29. Первое и главное мерило в архитектуре и дизайне.
  30. Важный элемент, на который обращают внимание дизайнеры и архитекторы, связанный с перепадами уровней поверхностей земли для постройки.
  31. Цвет в дизайне архитектуры.
  32. Понятия городского архитектурного пространства.
  33. Прочитайте и определите список с процессом архитектурного творчества.
- уметь:**
34. Основные составляющие архитектурных форм .
  35. Тектоника- это.
  36. Вид искусства относится архитектура
  37. Наиболее используемая форма элемента построения архитектурного пространства .
  38. Закономерное повторение и чередование соразмерных элементов.
  39. В каких формах проявляется композиция в предметно пространственных видах искусства.
  40. Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от .
  41. Фазы восприятия объекта.
  42. Асимметрия - это.
  43. Понятие «статика» в композиции означает.
  44. Виды объемно-пространственной композиции .
  45. Цветовая гармония строящаяся на различных соотношениях одного цвета.
  46. Основы современной науки о цвете заложены.
  47. Вид контраста используется в объемной композиции.
  48. Применение закона определяющего выразительность композиции.
  49. Основные цвета – это.
  50. Тёплые цвета – это.
  51. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются.
  52. Фиолетовую краску можно получить, смешав.
  53. Холодные цвета - это
  54. Различные оттенки серого, называют.
  55. Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создаёт художественный образ, называют.
  56. К хроматическим цветам относятся.
  57. Совокупность цветовых отношений, гармоний и контрастов в живописном произведении искусства – это.
  58. Наладка цветового строя печатающего устройства – это...

59. Гармония строится на сочетаниях трех цветов, находящихся под 120 градусов друг к другу в цветовом круге.
  60. Гармония строится на сочетаниях ахроматических цветов.
  61. Гармония строится на тоновых сочетаниях одного цветового тона.
  62. Колорит строится на сочетаниях ахроматизированных цветов.
  63. Поверхность, отражающая максимальное количество падающих на нее световых лучей.
  64. Ученый, выделявший в своей модели 6 хроматических цветов.
  65. Поверхность, не отражающая падающие на нее световые лучи (полностью поглощает свет).
  66. Качественная субъективная характеристика (value, brightness) возникающая от количества света, излучаемого цветом, - это.
  67. Способность цветной поверхности отражать большее или меньшее количество падающих лучей света называется.
  68. Цвет, получающийся при смешении красного и зеленого пигментов.
  69. Цвет, получающийся при смешении красного и желтого пигментов.
  70. Цвет из предложенных считается ахроматическим.
  71. Цвет, получающийся при смешении синего и желтого пигментов.
  72. Стиль в художественном искусстве.
  73. Перечисленные материалы относятся к художественным.
  74. Можно отнести к видам художественной деятельности.
  75. Материалы относящиеся к графическим.
  76. Рисунок в книге.
  77. Номер шрифта является .
  78. Прерывистые линиям – это.
  79. Рамку основной надписи на чертеже выполняют.
  80. На фронтальной плоскости изображается.
  81. Гармония - это.
  82. Можно отнести к видам графики.
- владеть:**
83. Необходимо для создания начального этапа картины.
  84. Процесс изображения с натуры – это.
  85. Основа языка графики- это.
  86. Название иллюстрации.
  87. Три свойства красок, которые, по мнению В.В.Кандинского, играют важную роль.
  88. Называние чертежа топографической поверхности, показывающей организацию участка местности (устройство дорог, тротуаров, водостоков, озеленения).
  89. Отрезок прямой называют длину его горизонтальной проекции.
  90. Называние фигуры, полученной совмещением данной поверхности (без разрыва и складок) с плоскостью.
  91. Называют проекции с числовыми отметками (топографической поверхности) представляет собой уменьшенное изображения оригинала.
  92. Название неосвещенной части поверхности предмета.
  93. Прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.
  94. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером.
  95. Тщательная проработка деталей изображения.
  96. Прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.



97. Техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др...

98. По степени воздействия на человека желто-зеленые оттенки цвета считаются...

99. Материал, с помощью которого передается цвет на бумаге, картоне.

100. Выполняется акварельными красками лисировочной группы.

### **Процедура оценивания тестирования (электронный вариант)**

Тестирование обучающихся используется в текущем контроле и в промежуточной аттестации для оценивания уровня освоенности обучающимися различных разделов и тем дисциплины и производится в системе moodle на сайте «Test ЭИОС ФГБОУ ВО ГАУ Северного Зауралья» <https://lms-test.gausz.ru>.

При проведении тестирования, для каждого обучающегося автоматически формируется индивидуальный вариант зачетного билета с перечнем тестовых вопросов. Вариант включает 30 тестовых вопросов. Продолжительность тестирования – 45 минут. Решается вторая попытка, которая открывается автоматически через 10 минут после окончания первой попытки. Продолжительность тестирования при второй попытке 45 минут. В таблице, представлены ниже указаны критерии оценивания, которые включают процент и количество правильных ответов для оценки знаний.

#### **Шкала оценивания тестирования на зачет**

<b>%выполнения задания</b>	<b>Результат</b>
50-100	зачтено
менее 50	не зачтено

### **4. Темы: Рефератов**

#### **Раздел № 4 Перспектива в ландшафтной архитектуре**

1. Различные способы построение теней.
2. Способ лучевых сечений.
3. Прямоугольная изометрия, диометрия.
4. Тени многогранника.
5. Куб в произвольной прямоугольной аксонометрии.
6. Различные способы построение теней.
7. Применения родственного соответствия к решению задач архитектурной графики.
8. Рисование геометрических тел.
9. Темпера живопись.
10. Композиция в рисунке.
11. Выявление объема средствами светотени.
12. Материалы для живописи и технические приемы рисования акварельными красками.
13. Выбор точки зрения и высоты горизонта в перспективе.
14. Организация рабочего места для рисования.
15. Определение основных элементов перспективы при реконструкции.
16. Перспектива квадрата и куба. Перспективные масштабы.
17. Проекция с числовыми отметками.
18. Материалы для живописи и технические приемы рисования акварельными красками.
19. Работа красящими растворами.
20. Техника выполнения архитектурной отмывки подготовка планшета.

#### **Процедура оценивания реферата**

В рабочей программе дисциплины приводится перечень тем, среди которых обучающийся может выбрать тему реферата.

Параметры оценочного средства:

- информационная достаточность;

- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность,
- логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников (10-15);
- владение материалом.

На защиту реферата, состоящую из защиты реферата и ответов на вопросы, отводится 10-15 минут.

**Критерии оценки реферата:**

**-оценка «зачтено»** выставляется обучающемуся, если тема реферата полностью раскрыта, содержание реферата соответствует плану, обучающийся хорошо владеет материалом, успешно отвечает на вопросы.

**-оценка «не зачтено»** выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, содержание реферата не соответствует плану, владение материалом частичное, обучающийся не отвечает на более чем 50% вопросов.